

PARIS ILLUMINÉ



FORMALITÉS

Carte nationale d'identité en cours de validité.



POURBOIRE

Il est d'usage de laisser environ 2 € par jour et par personne pour les guides et chauffeurs. Cette somme dépend de votre satisfaction des services rendus. Un pourboire est avant tout une récompense.



GÉOGRAPHIE

Paris est au cœur du Bassin parisien, au confluent de plusieurs fleuves ; la Seine la relie à la mer et à l'Angleterre. Située à l'extrême ouest de l'Europe, la ville est en marge du pôle industrialo-urbain qui va de Rotterdam à Milan. Mais elle est au centre d'un vaste réseau autoroutier et ferroviaire.

Paris capitale de la France composé de plusieurs arrondissements de part et d'autre de la seine composée de deux îles : la Cité et St Louis.

MUSÉE GRÉVIN

En visitant le musée Grévin, revivez l'esprit du Paris d'hier et d'aujourd'hui à travers des scènes étonnantes : les grandes heures du 20^{ème} siècle, l'histoire de France et l'actualité. Découvrez la collection de 300 personnages en cire du musée Grévin (Albert Einstein, Charles De Gaulle, Mahatma Gandhi, Michaël Jackson, Jean Paul II, Elvis Presley, Alfred Hitchcock...) qui, au fil des

ans, en ont fait sa légende. 100 ans d'esprit de Paris à revivre dans le somptueux décor de la salle des colonnes et de la Coupole, datant de 1882.

Le Palais des Mirages, attraction mythique de Grévin, créé en 1900 par Eugène Hénard pour l'Exposition Universelle de Paris, vient d'être entièrement rénové à l'occasion du centenaire de sa création, sous le parrainage d'Arturo Brachetti ! Ce son et lumières unique au monde est installé à Grévin depuis 1908. Au coeur de ce fantastique kaleidoscope géant, laissez-vous envoûter dans un temple hindou ; plongez dans une jungle inquiétante et terminez votre voyage dans les fastes du Palais des Mille et une nuits. Par un incroyable jeu de lumières et de miroirs, l'espace se dédouble à perte de vue.

LES CHAMPS ÉLYSÉES

A l'origine, les Champs Elysées ne sont que des champs lorsque Marie de Médicis décide en 1616 d'y faire aménager une longue allée bordée d'arbres.

En 1667, Le Nôtre prolonge la perspective des Tuileries, les Champs Elysées, dont le nom ne date que de 1709, deviennent une promenade à la mode. En 1724, l'avenue est prolongée jusqu'à la butte de Chaillot (actuelle Etoile).

L'avenue des Champs Elysées ne devient la propriété de la ville de Paris qu'en 1828 et l'on y construit alors des trottoirs et des fontaines. Elle est à cette époque encore éclairée au gaz.

De nos jours l'avenue des Champs Elysées est l'une des avenues les plus célèbres du monde. Ce statut lui a valu de faire l'objet de travaux d'embellissement qui ont contribué à faire de cette avenue l'un des symboles les plus représentatifs de Paris.

LA SORBONNE

La Sorbonne tire son origine dans le collège fondé en 1253 au sein de l'Université de Paris par Robert de Sorbon. La fondation fut confirmée par le roi en 1257. On y enseignait principalement la théologie aux étudiants pauvres et elle s'est développée rapidement. Paris devint un grand centre culturel et scientifique en Europe dès le 13^{ème} siècle. En 1469, c'est à la Sorbonne qu'est installée la première imprimerie de France, à l'initiative du roi Louis XI. Le cardinal de Richelieu, devient le proviseur de la Sorbonne en 1622 après le décès du cardinal de Harley. Il fait rénover les bâtiments, qu'il dote d'une magnifique chapelle renfermant son tombeau. Sous la Révolution française, les bâtiments sont fermés aux étudiants en 1791. En 1794, la chapelle est transformée en temple de la déesse Raison. Napoléon Bonaparte transforme le site en ateliers d'artistes. A partir de 1806, Napoléon crée à Paris cinq facultés: la Faculté des sciences, la Faculté des lettres, la Faculté de théologie, la Faculté de droit et la Faculté de médecine. Les trois premières siègeront durant longtemps à la Sorbonne.

À la Restauration, Le duc de Richelieu, premier ministre de Louis 18, veut honorer la mémoire du cardinal en rendant tout son lustre à la Sorbonne. Il fait construire un amphithéâtre de 1.200 places. La reconstruction des bâtiments est finalement réalisée par la Troisième République, sous l'impulsion de Jules Ferry. L'ensemble des travaux sont achevés en 1901. Parallèlement, l'enseignement de la théologie catholique est supprimé par une loi de 1885.

PANTHÉON DE PARIS

Construit à l'origine comme une église pour abriter la châsse de sainte Geneviève, ce monument a maintenant vocation à accueillir les cendres de grands personnages ayant marqué l'histoire de France. Ses différentes destinations successives, sa décoration, les inscriptions et les symboles qui y figurent, permettent de parcourir la construction — lente et contrastée — de la nation française.

L'ÎLE DE LA CITÉ

Avec l'île Saint-Louis, l'île de la Cité est le vrai coeur de Paris. Toutes deux composent une atmosphère unique, un paysage d'une beauté et d'une harmonie parfaites. L'île de la Cité attire les touristes du monde entier qui voient en elle la quintessence de Paris. Car c'est avant tout un ensemble architectural exceptionnel, réunissant sur le même site les deux joyaux de l'art médiéval français : la Sainte Chapelle et Notre-Dame.

LA TOUR EIFFEL

C'est le monument parisien le plus universellement connu. La construction fut achevée en seulement 26 mois et inaugurée en mars 1889 lors de l'Exposition Universelle. Sa construction relève de l'ingénieur Eiffel très imaginaire. Sa charpente est de 700 tonnes avec l'utilisation de 2 500 000 rivets pour une hauteur de 324 mètres. Désormais propriété de Paris.

PLACE DE LA CONCORDE

Inaugurée en 1763 sous Louis XV, cette place de forme rectangulaire a été conçue par J.A Gabriel selon les principes d'organisation des jardins à la française. Au centre s'élevait la statue de Louis XV, dont elle a porté le nom jusqu'à la Révolution. Elle devint alors le théâtre de terribles événements puisqu'on y décapita entre autres Louis XVI, Marie-Antoinette et Robespierre. En 1792 elle fut rebaptisée "place de la Révolution", puis "place de la Concorde" en 1795. On y avait alors remplacé la statue de Louis XV par une "statue de la Liberté". Enfin de nouveau appelée "place Louis XV" puis "place Louis XVI" au début du 19^{ème} siècle, c'est sous Louis-Philippe qu'elle reprit définitivement le nom de "place de la Concorde". C'est également sous Louis-Philippe, vers 1835, que l'architecte Hittorf, respectant l'oeuvre de son prédécesseur Gabriel, lui donna son visage actuel. Cherchant à effacer les traces d'un passé difficile et passionné, il y fit dresser des statues, des fontaines et un obélisque chargé de trois mille ans d'histoire étrangère. L'obélisque de Luxor offert par l'Egypte à Louis-Phillipe en 1831 provient en effet du temple de Ramsès II en haute Egypte et date du 13^{ème} siècle av. J.C. Il fallut deux ans pour le transporter en d'Egypte en France par navire spécialement conçu. Les statues qui ornent la place représentent huit grandes villes de France (Marseille, Lyon, Bordeaux, Nantes, Rouen, Brest, Lille et Strasbourg) et les deux fontaines lumineuses, imitations de celles de la place Saint-Pierre de Rome, figurent la navigation fluviale et la navigation maritime.

L'ARC DE TRIOMPHE

Le monument, la place Charles De Gaulle dont il occupe le centre et les 12 avenues qui en rayonnent composent le prestigieux site urbain de l'Etoile. L'Arc vit, le 14 juillet 1919, le grand défilé de la victoire, le 11 novembre 1920, l'inhumation d'un soldat inconnu tombé sur les champs de bataille de la Grande Guerre et trois ans plus tard, le jaillissement de la flamme du souvenir devant la dalle sacrée.

QUARTIER DE LA DÉFENSE

Le quartier de La Défense, plus grand pôle économique d'Europe, s'étend sur trois communes : Courbevoie, Puteaux et Nanterre. Ce quartier d'affaires, principalement bordé de tours, de sièges sociaux et de bureaux, accueille les tours les plus hautes et les plus emblématique de France : Cœur Défense, EDF, Granite, First... Au milieu de ce paysage moderne, sur l'esplanade, 60 œuvres d'art animent ce cadre. Citons les plus importantes : "La danse" de Shelomo Selinger, un ensemble de 35 jardinières sculptées, étendu sur les 3 600 m² de la place Basse de l'Esplanade Charles-de-Gaulle ; "L'Araignée Rouge" d'Alexander Calder, une sculpture de 15 mètres de haut située non loin de la tour Total ; "La fontaine monumentale" de Yaacov Agam ; "Personnages Fantastiques" de Joan Miró ; "Le bassin de Takis" piqueté de signaux énigmatiques ferme la dalle vers l'Est ; "La Cheminée" de Raymond Moretti haute de 32 mètres et constituée de centaines de tubes colorés ; "Le Pouce" de César Baldaccini, sculpture de 12 mètres. Le quartier abrite deux stations de métro, un centre commercial "Les Quatre Temps", une église moderne Notre-Dame de Pentecôte. Le monument principal du quartier est la spectaculaire Grande Arche, chef d'œuvre créé en 1989 par les architectes Johan-Otto Von Spreckelsen et Paul Andreu. L'esplanade de la Défense accueille chaque année de grands événements : marché de Noël, une patinoire, La Défense Jazz Festival...

L'OPÉRA DE PARIS

L'Opéra Garnier, ou Palais Garnier fait partie avec l'Opéra Bastille de l'Opéra National de Paris. En 1860, on lance un concours pour la construction d'un nouvel opéra à Paris. Le projet de Charles Garnier, jeune architecte, est retenu à l'unanimité de par son mélange exubérant de faste, de baroque et d'éclectisme. La première pierre est posée en 1862 mais sa construction n'est achevée qu'en 1875. C'est le bâtiment le plus représentatif du Second Empire, symbole même du style Napoléon III. L'ensemble possède plus de 11000 m². D'une longueur de 172 mètres et d'une largeur de 124 mètres, le Palais Garnier est le plus vaste théâtre lyrique d'Europe, pouvant accueillir plus de 2000 spectateurs. Venez admirer la richesse de son architecture, découvrez un décor somptueux fait de peintures, sculptures, mosaïques et glaces.

MUSÉE DU PARFUM

A deux pas de l'Opéra Garnier, niché au cœur de Paris, ce lieu d'échange et d'histoire et dont la Maison Fragonard a souhaité garder l'esprit, a été tour un théâtre, un manège vélocipédique et enfin un magasin de meubles anglais. Le musée présente les secrets de fabrication du parfum, de la matière première au métier de parfumeur. Vous trouverez une magnifique gamme de flacons précieux de l'antiquité à nos jours. Le visiteur sera plongé dans l'ambiance d'une usine de parfumerie datant de fin du 19^e, en découvrant une scénographie alliant objets anciens, archives et vidéos. Un voyage olfactif inédit à Paris!

MONTMARTRE

Montmartre fut longtemps un village hors de Paris. Son nom a sans doute pour origine Mons Martis (le mont de Mars), car la butte était l'emplacement d'un temple dédié à Mars, dieu de la guerre, sous la période romaine. Un second temple, dédié à Mercure, s'y trouvait également. On a depuis évoqué une seconde possible origine étymologique : le mont du martyr, car elle fut, selon la légende, un lieu de passage important de saint Denis, premier évêque de Paris, qui aurait survécu à son exécution. Une des rues historiques menant à Montmartre s'appelle rue des Martyrs. Aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles, Montmartre a été un lieu phare de la peinture, accueillant des artistes comme Pissarro, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Van Gogh, Modigliani, Picasso... Plus tard, la butte a été supplantée comme quartier de prédilection des peintres par Montparnasse.

PLACE DU TERTRE

Ici, le folklore bat son plein, entre les terrasses des restaurants et les chevalets des peintres et portraitistes qui se partagent 140 emplacements, soit 1 m² pour deux artistes travaillant en alternance. Mais la place historique du village vaut bien un petit bain de foule. Au n°3, la commune de Montmartre avait établi sa mairie en 1790 ; au 19, siège celle de l'associative et festive commune libre du Vieux Montmartre, fondée en 1920. Autre institution, le café Chez la mère Catherine où serait né, en 1814, le mot bistro "Vite !" que réclamaient les soldats russes pressés de vider un verre avant de rejoindre leurs rangs, "à boire" comprenaient les serveuses... Sereine au cœur de la parade, l'église Saint-Pierre de Montmartre attenante cache les vestiges romans de l'Abbaye des Dames.

SACRÉ CŒUR

La basilique du Sacré-Cœur, consacrée en 1919, est l'un des monuments emblématiques de Paris. Située au sommet de la butte Montmartre, elle offre une des plus belles vues panoramiques de la capitale, à 130 mètres d'altitude. De style romano-byzantin, la basilique est reconnaissable à sa couleur blanche. A l'intérieur de l'édifice, le plafond est décoré de la plus grande mosaïque de France, mesurant 480 m². La crypte mérite aussi une visite. Et pour prendre encore plus de hauteur, le visiteur peut accéder au dôme, d'où la vue de Paris à 360° est magnifique. À quelques pas de la basilique, se trouvent la place du Tertre, le quartier des Abbesses aux petites rues escarpées, et au pied de la butte, le célèbre cabaret du Moulin Rouge.

CATHÉDRALE NOTRE DAME DE PARIS

C'est bien au cœur historique de Paris que fût construit de 1160 à 1345 la cathédrale Notre-Dame à l'instigation de l'évêque Maurice de Sully. L'histoire de sa construction est jalonnée d'évènements.

Architecture religieuse un des sommets de l'architecture française et en quelque sorte la cathédrale de la France. Notre Dame est la dernière des grandes églises à tribunes et l'une des premières à arcs-boutants. Plusieurs styles seront utilisés comme le roman ou le gothique primitif. Cette cathédrale est ornée de magnifiques vitraux ainsi que de statues.

A ne pas manquer ! A vos pieds depuis le sommet se trouve le portail ouest. L'étoile de Bronze marque le point du kilomètre zéro à partir duquel sont mesurées toutes les distances exprimées au départ de Paris ou de France, Notre-Dame étant considérée comme le cœur de Paris et de la France. Face à l'entrée principale en direction du siège de la police d'Hausmann, un escalier descend vers, ce qu'à l'odeur on identifierait comme des wc publics souterrains, mais qui se révèle être l'escalier d'accès à la crypte, véritable musée archéologique fort bien agencé.

PARADIS LATIN

Doyen des cabarets de la capitale, son origine remonte à 1802, année où Napoléon Bonaparte fait bâtir le théâtre Latin, rue des Fossés-Saint-Victor. L'inauguration a lieu l'année suivante.

En 1830, le théâtre Latin devient un des hauts lieux hétéroclites où se côtoient artistes, bourgeois, écrivains, potes, journalistes, hommes politiques, intellectuels, étudiants, ouvriers, commerçants, aristocrates...

Balzac, Dumas père et fils, Mérimée deviennent des habitués.

Modernisé par Gustave Eiffel en 1889, le Paradis Latin devient l'un des cabarets les plus réputés de la capitale. Dans une ambiance chaleureuse et familiale, découvrez ce temple du glamour et de l'élégance, tout en savourant une cuisine raffinée, qui envoutera vos papilles.

HISTOIRE

HISTOIRE DE PARIS : UNE PROMENADE DANS LE PASSÉ

Paris a connu toutes les époques de la chute de l'empire Romain à la 5^{ème} République.

Période Gallo-Romaine : la tribu des Parisii fut vaincue, en 52 av J.C par les romains. La ville prend alors le nom de Lutecia et s'étend rapidement sur la rive gauche de la Seine. Les Romains y construisent des thermes, un forum, un théâtre et un amphithéâtre ainsi que des axes routiers et un aqueduc. Lors des invasions Barbares du 3^{ème} siècle après J.C l'île de la Cité fut un lieu de refuge.

Période Mérovingienne : Lors de l'invasion des Huns d'Attila, Sainte Geneviève incite les habitants à ne pas désertir la ville. Clovis, roi des franc et vainqueur des Romains en 486 s'établit à Paris et en fera la capitale de son royaume.

Il sera enterré à l'église des Saints-Apôtres aux côtés de Sainte Geneviève qui donnera son nom à cette montagne. Le fils de Clovis, Childebart 1er, fonde en 558 l'abbaye de Saint-Germain où seront enterrés les mérovingiens. La vie à Paris se concentre sur l'île de la cité et sur la rive droite de la Seine autour de la Grève.

Période carolingienne : Charlemagne qui avait son Palais sur l'île de la Cité, fait d'Aix-la-Chapelle la capitale de son Empire. Pendant les invasions normandes des bourgs se forment sous la protection des abbayes. En 885 les Normands assiègent l'île de la Cité. Les Vikings remontent l'estuaire de la Seine et menacent Paris. Charles le Chauve organise la défense grâce à un système de fortifications. Le Comte Eudes et l'évêque de Paris Gozlin à la tête de leurs chevaliers repoussent les assauts répétés des Vikings ; Paris devient le symbole de la résistance.

Les premiers Capétiens : Hugues Capet et ses successeurs fixent leur résidence dans l'île de la Cité. En 1163, commence la construction de Notre-Dame qui ne s'achèvera qu'en 1330. Philippe Auguste fait construire la nouvelle enceinte de Paris et bâtit le Louvre à partir de 1180 au début un château-fort. Sous Louis IX on voit s'élever de nouveaux collèges (La Sorbonne). A cette époque, la vie à Paris se répartit ainsi : dans l'île de la cité, le cœur de la capitale ; la ville marchande groupée autour de l'hôtel de ville, nouveau foyer de vie et enfin au sud, sur la rive gauche, l'université. Les Templiers installés à Paris depuis 1140 dans le Marais voient leur Ordre dispersé en 1291 et le Grand Maître de l'Ordre trouve refuge à Paris.

Les Valois : le 14^{ème} siècle est traversé par des crises et des fléaux comme la grande Peste ; l'insurrection d'Etienne Marcel. Au même moment éclate la Jacquerie, mouvement de révolte paysan, qui est écrasée par Charles le Mauvais, roi de Navarre. Le roi Charles V retourne triomphalement à Paris le 4 août 1358 et s'installe au Louvre, transformant le château-fort en demeure royale. En 1436 les Anglais soutenus par les Bourguignons occupent une partie de la France dont Paris. Le 13 avril les parisiens se révoltent. Les Anglais sont battus et Charles VII qui rentre triomphalement dans Paris le 12 novembre 1437. La construction du Pont Notre-Dame s'étale de 1500 à 1511. Le Louvre est détruit et reconstruit sous le règne de François Ier ; il transforme les ailes du château en palais Renaissance. Les travaux du Louvre seront achevés sous le règne d'Henry II. Le 24 août 1572 Paris est livrée aux massacres des Huguenots ; c'est la nuit de la Saint Barthélemy. Les Tuileries sont élevées sous le règne de Charles IX. Henry III fait construire le Pont Neuf qui relie la rive gauche à la rive droite.

Les Bourbons : Henry IV qui s'est converti au catholicisme succède à Henry III en 1594 et se lance

dans de grands travaux. Il fait agrandir le Louvres et les Tuileries, crée la Place Royale en 1605 transforme la Cité et Saint-Germain, et fait achever le Pont-Neuf et l'Hôtel de ville. En 1610 Henri IV est assassiné par Ravaillac. Le règne de Louis XIII connaît un certain progrès tant matériel qu'intellectuel. La place Royale est achevée en 1612 et on construit de part et d'autre de la Seine de nouveaux quartiers avec des boulevards plantés d'arbres.

La même année, Marie de Médicis veuve d'Henri IV fait bâtir le Palais du Luxembourg dans un style Renaissance. Richelieu, proviseur de la Sorbonne en 1612, devient ministre de Louis XIII en 1624 et s'installe dans un palais voisin du Louvres, le Palais du Cardinal. Il fonde en 1635 l'Académie Française.

La Fronde fait partir Louis XIV du Louvre qui devient en 1661 monarque absolu et fait agrandir le château de Versailles. Colbert, à qui est confiée la direction des bâtiments connaît un certain embellissement : Les Champs Elysées, les Invalides, la Salpêtrière, l'Observatoire, la Place Vendôme... La ville ne cesse de s'étendre en dehors de ses limites historiques et la rive droite se développe vers les faubourgs St-Honoré. Au début du 18^{ème} l'avenue des Champs Elysées est prolongée jusqu'à la butte de l'Etoile. Le pont de la Concorde est construit dans l'axe de la place Louis XV et l'on perce en 1757 la rue Royale. La même année est construite l'église Sainte-Geneviève (actuel Panthéon).

Révolution : La période troublée de la révolution ne s'embarrasse guère de constructions et il faut attendre Bonaparte pour que Paris retrouve une certaine stabilité.

Consulat et Empire : C'est sous le consulat que l'on voit apparaître les premiers passages, rues piétonnes à l'abri, tels que le passage du Caire. Napoléon ouvre une période de grands travaux dans la capitale : dégagements d'avenues, ponts, Arc de Triomphe (Carrousel et l'Etoile), Colonne de la Place Vendôme, Palais de la Bourse et des marchés.

Restauration : Pendant cette période on se consacre à l'amélioration et à l'embellissement de la ville à travers la construction de trottoirs et de nouveaux ponts. Sous Louis-Philippe les égouts, le nivellement des boulevards et les lignes de quais sont complétés.

Second Empire : Paris vit sa transformation la plus importante lui donnant son visage actuel. Cette transformation est l'œuvre du Baron Haussmann. Dans tous les quartiers de larges voies sont créées ou transformées pour ouvrir Paris à la circulation dans le contexte du développement des chemins de fer. Les monuments sont dégagés et restaurés, de nouvelles églises s'élèvent. Paris devient la capitale du luxe et le centre d'attraction de l'Europe.

Troisième République : Après le siège de Paris de 1870 à 1871 et la capitulation de Sedan les événements de la Commune entraînent la destruction de nombreux monuments notamment du Sacré Cœur. La Troisième République poursuit les grands travaux d'architecture et de restauration de plus en plus moderne. C'est l'époque des Expositions Universelles (1889 constructions de la Tour Eiffel ; 1900 Grand et Petit Palais...). Paris connaît en 1910 de graves inondations comme nous le rappellent ici ou là des inscriptions montant le niveau atteint par l'eau. L'effervescence artistique culmine durant les années folles conférant à Paris sa réputation de capitale internationale des Arts.

Après Guerre : La destruction de Paris a été heureusement évitée, les monuments ont fait l'objet de restauration et de travaux d'embellissement depuis les années 60. La politique de grands travaux avec des zones d'aménagement concerté entraîne un développement de la ville de Paris. Les grands chantiers du président Mitterrand témoignent d'une architecture moderne s'inscrivant parfaitement dans son contexte historique : La grande Arche ; L'Opéra Bastille ; La Pyramide du Louvre ; La Bibliothèque Nationale.