

AUTRICHE



FORMALITÉS

Carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité.
Pensez à en faire une photocopie car en cas de perte, cela facilite les démarches.



SANTÉ

Aucun vaccin n'est obligatoire.
N'oubliez pas de vous munir de la carte Européenne d'assurance maladie de la sécurité sociale (qui remplace le formulaire E 111). Elle vous permettra de ne pas avancer d'argent en cas de consultation médicale, de radio ou d'hospitalisation. Il est impératif de demander des factures et de les faire parvenir à votre régime de sécurité sociale dès votre retour.



DÉCALAGE HORAIRE

Pas de décalage horaire.



POURBOIRE

Il est d'usage de laisser environ **2€** par jour et par personne pour les guides et chauffeurs. Cette somme dépend de votre satisfaction des services rendus. Un pourboire est avant tout une récompense.



MONNAIE CARTE DE CREDIT

La monnaie officielle est l'**Euro**. Les cartes de crédit internationales sont acceptées dans les hôtels, restaurants, et grandes boutiques en ville. Attention : leur usage est peu répandu dans les villages du Tyrol. Prévoyez des espèces.



GÉOGRAPHIE

Superficie : 83 860 km²
Capitale : Vienne
Population : 8, 822 millions d'habitants
Gouvernement : République fédéral.
Religion : Catholique.

L'Autriche est un pays d'Europe centrale, membre de l'Union Européenne et de la zone Euro. Sans accès à la mer, l'Autriche est entourée par la Suisse et le Liechtenstein à l'Ouest, l'Italie et la Slovénie au sud, la Hongrie et la Slovaquie à l'Est, l'Allemagne et la République Tchèque au nord.

Le mur montagneux qui traverse l'Autriche de part en part domine son économie comme son paysage. Le pays de l'edelweiss, des traditionnelles culottes de cuir, attire chaque année plusieurs millions de visiteurs, faisant du tourisme, un des principaux secteurs d'activité.

VIENNE

Vienne (Wien en allemand) est la capitale de l'Autriche. Elle est en même temps Land (état fédéré) et Bundesland. Elle est située à l'est du pays, et traversée par le Danube. Elle fut la capitale du Saint Empire romain germanique ainsi que de l'archiduché d'Autriche, de l'Empire d'Autriche (1804-1866) et plus tard de la double monarchie, communément appelée Autriche-Hongrie (1867-1918).

Peuplée d'environ 1 632 000 d'habitants, elle est un important centre politique international, notamment en raison de la neutralité autrichienne, puisqu'y siègent l'OPEP et diverses agences des Nations Unies, comme l'Agence Internationale de l'énergie atomique ou l'ONUDI. Elle a également été le lieu de signature d'un grand nombre de Traités internationaux comme la Convention de Vienne.

PALAIS IMPÉRIAL DE VIENNE

La Hofburg est le plus grand palais de la ville de Vienne. Il s'est progressivement édifié au cours des siècles. Le noyau primitif, construit vers 1220, comprenait un quadrilatère hérissé de tours autour de la cour nommée plus tard Schweizerhof. Les apports successifs des souverains soucieux d'agrandir et d'embellir leur résidence expliquent la juxtaposition de styles très différents. Ce fut la résidence de la plupart des puissants de l'histoire de l'Autriche, notamment de la dynastie des Habsbourg (pendant plus de 600 ans), et des empereurs d'Autriche et d'Autriche-Hongrie. Depuis le 20^{ème} siècle, c'est la résidence de la présidence de la République d'Autriche.

La Hofburg est également connue sous le nom de résidence d'hiver, alors que le lieu de villégiature estivale préférée de la famille impériale était le château de Schönbrunn.

C'est un des lieux touristiques les plus visités d'Autriche. Le palais héberge notamment le musée de Sissi et les appartements impériaux. Le château compte plus de 2 600 pièces, réparties sur 18 ailes. Il est situé au cœur de la vieille ville, dans le premier arrondissement, à l'intérieur du Ring.

ABBAYE DE MELK

La célèbre abbaye de Melk fait partie de la congrégation bénédictine d'Autriche. Située dans la région touristique de la Wachau, elle surplombe la ville de Melk, et le Danube. Bien que l'abbaye ait été fondée au 11^e siècle, les bâtiments actuels datent de l'époque baroque, ils sont l'œuvre de l'architecte Jacob Prandtaeur. Après sa mort, en 1726, les travaux sont achevés d'après ses plans par son élève Franz Munggenast. L'ensemble peut être considéré en effet comme la quintessence de l'architecture baroque.

L'Ecole de l'abbaye de Melk est située en l'Abbaye.

Le portail d'entrée

Le visiteur pénètre dans les bâtiments abbatiaux en passant entre deux imposants bastions, celui du sud fut élevé en 1650 pour servir de fortification, le bastion nord fut édifié par Jakob Prandtauer dans le but d'équilibrer la perspective. Deux statues sur haut piédestal représentent Saint Léopold (à droite) et Saint Colman (à gauche). Après avoir passé le porche d'entrée octogonal surmonté d'une coupole ouverte, on accède à la première cour. Sur la droite on aperçoit l'une des deux tours appelées «tours des Babenberg », qui font partie de l'ancien système de fortification.

La façade Est

Elle est dominée par une réplique de la Croix de Melk, qui fait partie du trésor de l'abbaye. L'inscription au fronton rappelle, au plan théologique, la valeur relative de toute grandeur et de toute gloire : Absit gloriari nisi in cruce (Que par la Croix seule, soit la gloire). Au-dessus du portail en plein-cintre, se trouve un petit balcon depuis lequel l'abbé saluait ses hôtes, au-dessous figurent les armoiries de l'abbaye, deux clés d'or croisées sur fond d'azur. On reconnaît, sur deux petits socles, les deux Princes des Apôtres, Pierre et Paul, les saints patrons de l'église.

La cour du prélat

Le visiteur passe sous le porche Saint Benoit (Benediktihalle) et se retrouve dans la cour du prélat à la fois élégante et majestueuse. Le regard se pose d'emblée sur la coupole de l'église et sur les deux tours qui la flanquent. La fontaine, formée au XVIIIe siècle, a été installée ici au début du XIXe.

La galerie et les escaliers des empereurs

L'escalier des empereurs conduit à l'aile d'apparat de l'abbaye et aux appartements impériaux. Un groupe d'allégorie accompagne un cartouche portant l'inscription Constantia et Fortitudine (avec persévérance et bravoure), devise de l'empereur Charles 6 qui entretint des relations amicales avec la maison et sous le règne duquel eut lieu l'édification de Melk. La partie supérieure de l'escalier en particulier témoigne de la sensibilité et du goût de l'artiste, ainsi que de son sens très sûr des proportions. L'escalier mène au premier étage à l'aile des empereurs. Sur le palier, deux grands portraits de l'impératrice Marie-Thérèse et de son époux, François 3 de Lorraine, évoquent la période de construction de cette partie de la maison. Aux murs du couloir des empereurs s'aligne une série complète des portraits des souverains autrichiens.

Les appartements impériaux

Ils ont été en grande partie transformés en musée.

La terrasse

Une imposante terrasse dégage la vue sur la façade de l'église. C'est cette solution architecturale qui différencie Melk d'édifices semblables de la période baroque et qui, malgré les formes baroques, met en relief son caractère sacré. L'église domine nettement l'ensemble des bâtiments abbatiaux, avec ses tours et avec sa vaste coupole octogonale reconstruites par Josef Munggenast après l'incendie de 1738

La bibliothèque

La fresque du plafond, peinte par Paul Troger (1731-32), représente une allégorie de la Foi, elle est le pendant thématique de la salle de marbre qui met en scène la Sagesse humaine. Autour du personnage central (une femme soutenant dans une main le Livre aux Sept Sceaux et l'Agneau de l'Apocalypse, et s'appuyant de l'autre sur un écu au motif de l'Esprit Saint sous forme de colombe), évoluent des groupes distincts représentant les quatre vertus cardinales : la sagesse, l'équité, la force et la tempérance. Les statues en bois symbolisent les quatre facultés : le droit, la médecine, la philosophie et la théologie. Le globe terrestre et la sphère céleste sont de Vo, cenzo Coronelli (1670).

La bibliothèque de l'abbaye de Melk renferme environ 85 000 volumes, 1 200 manuscrits du IXe au 15e siècles, 800 manuscrits des 17e et 18e siècles, et 850 incunables. Les manuscrits et incunables les plus intéressants sont exposés sous verre.

L'église

Les fresques des voûtes de la nef et des bas-côtés sont l'œuvre du maître salzbourgeois Johann Michael Rottmayr. La travée centrale est consacrée à Saint Benoît, entouré d'allégories représentant la lutte contre le mal. Sur l'arc avant le dernier panneau, on distingue une colombe, l'âme de Sainte Scolastique qui précède dans le ciel celle de son frère Saint Benoît. Dans la dernière travée, le saint dans la gloire de Dieu : il a retrouvé sa jeunesse, ainsi qu'aimait à se le représenter l'imagination populaire, et il entre dans la joie du Seigneur.

Les autels latéraux sont, avec les tribunes, l'œuvre du décorateur de théâtre Antonio Beduzzi, qui leur donna la forme de chapelles. L'ornementation de chacune des chapelles s'inspire de la vie du saint auquel l'autel est consacré. Les deux autels du fond sont consacrés à Saint Sébastien, à droite, et à Saint Nicolas, à gauche (peintures de Paul Troger 1746). Les deux suivants ont pour saints patrons, à droite, Saint Jean Baptiste (M. Rottmayr, 1727) et, à gauche, l'archange Saint Michel (M. Rottmayr, 1723). Le troisième autel latéral de droite est appelé autel de Saint Léopold, le tableau d'autel traite plusieurs scènes inspirées de la tradition de l'abbaye : Léopold Ier fait venir à Melk une communauté de chanoines, Léopold II des Bénédictins, Léopold III étend sur Melk une main protectrice. Cette peinture sur cuivre est l'œuvre de Georg Bachmann, 1650. L'autel opposé représente une Adoration des Mages (M. Rottmayr, 1723). La chaire fut réalisée par un sculpteur de St. Pölten, Peter Widerin, sur des esquisses d'Antonio Galli-Bibiena. Les autels du transept, d'Antonio Beduzzi, ont leur inspiration propre. L'autel de droite est consacré à Saint Benoît. Le groupe pictural représente la mort du saint au milieu de ses compagnons. À la pointe de l'obélisque, un ange attend l'âme de Saint Benoît. L'autel latéral de gauche renferme dans un sarcophage les ossements de Saint-Colman. La statue représente le saint en vêtements de pèlerin, sa prière s'élève jusqu'au ciel. La veilleuse indique que l'autel de Saint Colman est aussi l'autel du Saint Sacrement.

Le maître-autel et la coupole

Les créateurs de la période baroque s'attachaient, à travers leurs œuvres, à concrétiser une idée. Leur rôle était de trouver la formule architecturale la mieux adaptée à l'idée directrice énoncée par le maître d'œuvre. Le sanctuaire et la coupole de l'église abbatiale de Melk illustrent cette démarche. Au-dessus du tabernacle se trouve une tiare. Elle renvoie au Christ, la tête de l'Église, et en même temps aux deux personnages qui se tiennent directement au-dessus du tabernacle : Saint Pierre, le chef visible de l'Église, et Saint Paul. Les statues placées à leur droite et à leur gauche représentent des prophètes de l'Ancien Testament, les annonciateurs des deux Princes de l'Église. Pierre et Paul se séparent avant leur martyre. L'inscription dans le cartouche est un commentaire de leur vie : Sans juste combat il n'y a pas de victoire. C'est Dieu le Père qui leur remet la couronne de gloire. La croix, signe de victoire, domine l'ensemble. Le thème ainsi traité est celui de l'Église combattante et triomphante. L'homme est considéré respectivement sous les deux aspects temporel et spirituel. À gauche, devant Dieu le Père, on voit la remarquable statue de Moïse, guide temporel du peuple de Dieu il désigne du doigt la Table des Dix Commandements. Cette idée se prolonge dans la décoration de la voûte. Un ange présente la loi de Dieu à un souverain. Au-dessus d'eux flotte l'ancien drapeau impérial, bannière de la puissance temporelle. Sur les arcs du chœur se trouvent, à hauteur de la corniche, des emblèmes de la sphère terrestre : épées, halberdards, lances. Cette idée se développe encore sur le pilier d'appui est de la coupole, et passe en diagonale sur le pilier ouest. De manière analogue, on trouve de l'autre côté, à la droite de Dieu le Père, Aaron, le guide spirituel du peuple élu, et derrière lui, dans la fresque du plafond, le zélus christianus apparaissant à l'Église, au-dessus, le voile de Sainte-Véronique tient lieu de bannière à la sphère spirituelle. L'idée se prolonge sur les arcs doubleaux du chœur et sur les piliers diagonalement opposés du transept. Le thème principal se déploie en un puissant final dans la fresque de la coupole : autour de la Sainte Trinité évoluent les saints rattachés à Melk et à l'ordre bénédictin.

La réalisation de l'autel est due à Antonio Beduzzi, les fresques de l'église sont de Michael Rottmayr, les statues de Peter Widerin (1733).

L'orgue

Le grand orgue de l'église abbatiale est l'œuvre du facteur viennois Gottfried Sonnholz. Il subit en 1929 des détériorations consécutives à des remaniements. Mais en 1970, le facteur Gregor Hradetzky, de Krems, construisit un orgue à sommier entièrement mécanique (3 claviers, 45

registres, 3280 tuyaux) qui répond parfaitement aux données acoustiques de l'église.

CHÂTEAU DE SCHÖNBRUNN Cet ancien pavillon de chasse, remplacé aujourd'hui par un palais est classé au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1996, c'est l'un des sites les plus visités d'Autriche. C'est l'empereur Léopold Ier qui attribua la construction de cette bâtisse à un architecte baroque. On y retrouve à l'intérieur la Grande galerie, faisant partie des plus grandes salles d'apparat au monde. Schönbrunn retrace l'histoire de l'époque impériale.

MUSÉE DES CARROSSES IMPÉRIALES

Le Musée des Carrosses Impériaux Vienne vous invite à vous immerger dans l'histoire de l'Autriche. Accompagnez des personnalités comme Marie Thérèse, Napoléon ou François Joseph dans leur vie mouvementée, avec leurs carrosses. Très impressionnant, le carrosse impérial baroque est entouré d'exquises voitures d'apparat, de véhicules confortables et de carrosses enjoués pour enfants. La principale attraction reste le « chemin de Sissi » qui, outre le carrosse de l'impératrice, expose des objets cultes extraordinaires tels que sa selle, la seule conservée, sa « cape d'équitation » ainsi qu'une splendide robe originale.

PAVILLON DE CHASSE DE MAYERLING

Mayerling est un village autrichien dans la grande banlieue de Vienne. C'est aussi le nom d'un pavillon de chasse dépendant du monastère cistercien d'Heiligenkreuz, où, en 1889, l'archiduc héritier d'Autriche Rodolphe, fils de l'impératrice Elisabeth, dite Sissi, est retrouvé mort en compagnie de sa maîtresse. Après le drame, l'ensemble sera rasé et remplacé par un monastère.

SALZBOURG

Province montagneuse centrale (7 154 km²) réputée pour ses stations thermales et touristiques alpines. Autrefois Etat indépendant gouverné par un prince-archevêque, Salzburg devint partie de l'Autriche en 1816, après les guerres napoléoniennes. On y trouve des gisements de sel et des mines d'or, de cuivre et de fer. Capitale de la province homonyme, sur la rivière Salzach, à 225 km à l'ouest de Vienne, Mozart y naquit en 1756, et un festival s'y déroule annuellement en son honneur. La ville, ancrée entre deux hautes collines rocheuses accidentées, fut l'œuvre des évêques successifs du 8^{ème} au 18^{ème} siècle. La ville fut sévèrement bombardée lors de la seconde guerre mondiale et reconstruite presque pour moitié.

MAISON D'HABITATION DE MOZART

La Maison d'Habitation de Mozart, appelée aussi "Tanzmeisterhaus" (Maison du Maître de danse), a été mentionnée pour la première fois en 1617. Jusqu'en 1685, elle était constituée de deux maisons. En 1711, un décret donna l'autorisation de donner des cours de danse aux nobles. En 1773, la famille Mozart emménagea dans sa nouvelle demeure sur la place qui s'appelait alors Hannibalplatz (aujourd'hui Makartplatz 8).

Le vaste appartement offrait suffisamment de place pour rencontrer des amis et des musiciens. Emanuel Schikaneder (1751-1812), acteur, directeur de théâtre et librettiste de "la Flûte enchantée" fréquenta souvent ce domicile.

Wolfgang Amadeus y vécut jusqu'en 1780 et y écrivit des symphonies, divertissements, sérénades, concerts pour piano et violon, un concert pour basson, des arias, messes et autres œuvres de musique religieuse. Il y composa le "Re pastore" K 208 et commença "La Finta giardiniera" K 196 et "Idoménée" K 366.

Nannerl, la soeur de Mozart, y vécut jusqu'à son mariage et le père du compositeur Leopold Mozart jusqu'à sa mort (1787).

Le 16 octobre 1944, la maison fut détruite aux deux-tiers par une bombe aérienne. Le propriétaire de l'époque vendit la partie bombardée aux Assicurazioni Generali qui y construisirent un immeuble de bureaux que la Fondation Internationale Mozarteum put acheter en 1989.

Dès 1955, la Fondation Internationale Mozarteum avait déjà acquis la partie conservée de la Salle du Maître de danse pour en faire un Musée. L'immeuble de bureaux fut démoli le 2 mai 1994 et le 4 mai commencèrent la reconstruction et la restauration conformément aux anciens plans.

INNSBRUCK

C'est précisément là où la rivière Sill se jette dans l'Inn, à l'endroit d'où l'on franchissait autrefois le fleuve, que fut fondée la colonie d'Innsbruck. Erigée en ville en 1239, elle devint ville résidentielle au 15ème siècle sous le règne du prince Frédéric IV, surnommé « à la bourse vide ». L'empereur Maximilien Ier (1459-1519) sur l'ordre duquel fut construit l'emblème de la ville, le fastueux encorbellement rehaussé du Petit Toit d'Or, en fit la résidence impériale des Habsbourg. Hormis le petit Toit d'Or et le Zeughaus (arsenal) qui abrite de nos jours un musée régional, Maximilien légua également à Innsbruck son tombeau. Bien qu'ayant lui-même de son vivant projeté de faire de l'église impériale, avec les fameux Bons hommes noirs, sa dernière demeure, il n'y fut toutefois pas enterré. Une autre figure déterminante pour la ville d'Innsbruck fut celle de l'Archiduc Ferdinand II (1529-1595). Avec Philippine Welser, son épouse, à qui il offrit le château d'Ambras, il fit de la cité résidentielle un centre culturel.

TREMPIN OLYMPIQUE DE SAUT A SKI DE BERGISEL

Le tremplin olympique et le saut à ski de la tournée internationale des quatre tremplins ont fait le Bergisel une attraction sportive et touristique de premier rang. Profitez d'une vue formidable sur la ville d'Innsbruck et ses environs.

Le tremplin olympique, renouvelé en 2002 par l'architecte Zaha Hadid, et le saut à ski de la tournée internationale des quatre tremplins ont fait le Bergisel une attraction sportive et touristique de premier rang.

Sa terrasse panoramique s'élève à environ 250 mètres au-dessus d'Innsbruck. On y admire à 360° le paysage montagneux surplombant Innsbruck et les environs.

Le restaurant panoramique vous accueille pendant les heures d'ouverture.

Pendant les mois d'été, on a la possibilité presque quotidienne d'observer des athlètes internationaux de saut à ski s'entraîner sur le tremplin.

Le nouvel ascenseur sur plan incliné transporte jusqu'à 350 personnes par heure et couvre les 250 mètres de distance en environ deux minutes.

ST WOLFGANG

Cette commune Autrichienne de 2 818 habitants est mondialement célèbre par son opéréte « L'auberge du Cheval Blanc ».

Cette ville se trouve au bord de la rive nord du lac Wolfgang et offre de magnifiques paysages, dignes d'une carte postale !



CLIMAT

Climat de type semi-continental. La diversité des températures et données climatiques dépendent de l'altitude et de la situation géographique des différentes régions. Étés chauds et hivers froids.

Tableau des températures à Vienne (1) et à Salzbourg (2)
(Moyenne mensuelles des températures minimales et maximales)

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
-2/3 (1)	-1/5 (1)	2/10 (1)	6/15 (1)	10/20 (1)	13/23 (1)
-7/1 (2)	-5/4 (2)	0/11 (2)	4/16 (2)	8/20 (2)	11/24 (2)
Juillet	Août	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
15/26 (1)	15/25 (1)	12/20 (1)	7/14 (1)	2/7 (1)	-0/4 (1)
13/25 (2)	12/24 (2)	10/21 (2)	5/15 (2)	0/8 (2)	-4/2 (2)



VÊTEMENTS

De juin à septembre, optez pour des vêtements d'été, sans oublier des lainages pour les soirées. De novembre à mars, prévoyez des vêtements chauds. Toute l'année, des vêtements de pluie sont utiles.



ACHATS

Porcelaine peinte et orfèvrerie. *Sachertorte* et vin blanc, chocolat, broderies fines, céramiques, disques classiques. Outre les objets d'artisanat local, les produits qui sont exposés se consomment parfois sur place : gâteaux, pâtisseries, marrons chauds, sucreries en tout genre, pains d'épices, fruits déguisés et vin chaud.



GASTRONOMIE

La fameuse *Sachertorte* mérite bien sa réputation. Quant aux plats traditionnels : lard fumé au paprika, brioche chaude à la crème, crêpes fourrées, escalope viennoise...



LANGUE

L'**allemand** est la langue officielle. L'anglais et le français sont assez répandus dans les grandes villes.



ÉLECTRICITÉ

220 Volts, pas d'adaptateur nécessaire.



TÉLÉPHONE

POUR TELEPHONER DE FRANCE VERS L'AUTRICHE

00 43 + indicatif de la ville + numéro de votre correspondant.

POUR TELEPHONER DE L'AUTRICHE VERS LA FRANCE

00 33 + numéro du correspondant (sans le 0 initial).

Ne soyez pas surpris si les numéros de téléphone n'ont pas tous le même nombre de chiffres, c'est normal !



ADRESSES UTILES

AMBASSADE D'AUTRICHE

6 Rue Fabert
75 007 PARIS
Tél : 01 40 63 30 63
Fax : 01 45 55 63 65

CONSULAT D'AUTRICHE

17 Avenue de Villars
75 007 PARIS
Tél : 01 40 63 30 90
Fax: 01 45 55 63 65



INFO VÉRITÉ

Les toilettes des autocars (lorsqu'elles existent) sont fermées pour diverses raisons : sécurité des passagers (routes souvent sinueuses et escarpées)... Cependant, l'autocar effectue des arrêts fréquents et réguliers au cours de la journée.

